

SINESTESIA es el término utilizado para describir un conjunto de estados cognitivos relacionados con la unión de los sentidos. Etimológicamente hablando: Sin: unión, y Estesia: sentidos = Unión de los sentidos. Las últimas investigaciones realizadas en este campo resultan extremadamente interesantes para el conocimiento de la mente humana. Es una ventana abierta a nuestro cerebro y podría resolver muchas de las incógnitas relacionadas con la Percepción y el pensamiento.

Se han realizado , desde 2005 al 2015, el I, II, III, IV y V Congresos internacionales sobre sinestesia, Ciencia y arte, un Seminario Internacional SISCAYC, (Univ. Almería y Univ. Granada, España; Barquisimeto, Venezuela), en colaboración con otros centros y universidades con los que la Fundación mantiene convenios de colaboración; Y, en 2016, hemos relizado conferencias, y puesta en marcha, del primer sondeo de posibles sinestésicos en China, exposiciones y conferencias; firma de convenios colaborativos con universidades.

Primer Certamen internacional de Música Visual MuVi en 2007 (organizado conjuntamente con el Politécnico di Milano, Dina Riccò) , que en 2012 celebró su tercera edición: MuVi3.

En esta ocasión, también organizamos MuVi5. <http://muvi-visualmusic.tumblr.com/>

Esperamos que este próximo congreso tenga la misma acogida, o mayor, que los celebrados anteriormente, intentando difundir y apoyar los nuevos conocimientos en torno al estudio interdisciplinar de la Sinestesia.

**COMITÉ ORGANIZADOR/
ORGANIZATION COMMITTEE:**

Directores:

Dra. M^a José de Córdoba (F.I.A.C. y UGR)

Colaboradores de dirección:

Dr. Emilio Gómez M. (Dpto. Psicología Experimental UGR)
Dr. Óscar Iborra ("Entrenamiento cognitivo" Sej497)

Coordinador General:

Dr. Francisco Toro C. (Técnico de Cultura, Alcalá la Real)
Juan M. Martín Afán de Rivera (Ayudante Técnico, Alcalá la Real)

Director MuVi5 :

Dra. Dina Riccò (Univ. Politécnico di Milano)
Dra. María José de Córdoba (UGR)

Coordinador Internacional:

Dr. Sean A Day (IASAS)
Dr. Anton Sidoroff Dorso (Artecittà Rusia)

Coordinación Interna:

Dr. Timothy B. Layden (Artecittà)
Julia López de la Torre Lucha (Artecittà)

Comité Científico:

Dr. Edward M. Hubbard (University of Wisconsin-Madison)
Dr. Joerg Jewansky
Dr. Markus Zedler
Dr. Emilio Gómez (UGR)
Dr. Sean A Day (IASAS)
Dina Riccò (Politecnico di Milano)

Coordinador interuniversitario:

Dr. Juan García Villar (FIAC)

Colaboradores / Delegaciones:

Dr. Víctor Parra (UPEL, Venezuela)
Dr. Wilmer Chávez (UCLA, Venezuela)
José A. Fernández (Synlogic, FIAC, Asesor psicopedagógico FIAC)
Dr. Mohamed Radí Abouarab (Univ. de Kafrelsheikh, Egipto)
Dr. Maged A. Ahmed E. (Rector de la Univ. de Kafrelsheikh, Egipto)
Dra. Helena Melero (Univ. Complutense Madrid y FIAC, Madrid)
Mari Carmen Hidalgo (Master Dibujo, Producción y Difusión, UGR)
Jesús Pertíñez (Master Dibujo, Producción y Difusión, UGR)
Ninghui Xiong and Tong Jung Ding (China)

Traducción simultánea:

Julia López de la Torre (FIAC)
Timothy B Layden (FIAC).

Colaboración especial:

Federico B. Mesa (Ayudante Comunicación Diseño e Imagen Ayto. Alcalá la Real, Jaén)
Pedro Galera Andreu (Instituto de Estudios Giennenses)



VI CONGRESO INTERNACIONAL DE
**sinestesia,
ciencia
y arte**

ALCALÁ, LA REAL. 18 - 22 mayo, 2018
www.artecitta.es





CATEGORIES / CATEGORÍAS

1. Neurociencia y cognición / *Neuroscience and cognition*
2. Neurológica y lingüística / *Neurology and linguistic*
3. Psicológica y psiquiátrica / *Psychological and psychiatric*
4. Lingüística y literaria / *linguistic and literary*
5. Percepción, creatividad y sinestesia / *Perception, creativity and synesthesia*
6. Didáctica y educación / *Teaching and education*
7. Artística / *Artistic*
8. Gráfica, diseño y sinestesia / *Graphics, design and synesthesia*
9. Nuevas tecnologías y sinestesia / *New Technologies and synesthesia*
10. Música y sinestesia / *Music and synesthesia*
11. Arte Terapia y Sinestesia / *art therapy and Synaesthesia*

TYPES PRESENTATIONS // TIPOS DE PRESENTACIONES

- 60 min. Principal lecture // *conferencia inaugural*
- 40 min Top-4 abstracts // *los 4 mejores abstracts*
- 30 min Long presentations // *presentaciones largas*
- 15 min short Presentations // *presentaciones cortas*

GENERAL PROGRAM / PROGRAMA GENERAL

18 MAY 2018 – 18 MAYO 2018

Panel I:

Percepción, creatividad y sinestesia / Perception, creativity and synaesthesia
Gráfica, diseño y sinestesia / Graphics, design and synaesthesia.

- Congress Registration - Registro Opening Ceremony - Inauguración del congreso
- MuVi films and Award Ceremony
- Inauguración Teknesyn II Opening Act

19 MAY 2018 – 19 MAYO 2018

Panel II:

Neurociencia y cognición / Neuroscience and cognition
Neurológica y lingüística / Neurology and linguistic
Nuevas tecnologías y sinestesia / New Technologies and synesthesia

20 MAY 2018 – 20 MAYO 2018

Panel III

Didáctica y educación / Teaching and education
Arte Terapia y Sinestesia/art therapy and Synaesthesia

- Acinema performance
- Bolero Event

21 MAY 2018 – 21 MAYO 2018

Panel IV:

Literary, Artistic, Music, Cinema

- Closing Ceremony – Clausura del congreso
- Intermodal performance: Ensemble interprofesional.

PRICE / TARIFAS INSCRIPCIÓN

	Antes del 15 Abril 2018/ Before 15th April 2018	A partir del 15 de 2018Abril/ After 15th April 2018
General	150,00 €	200,00 €
Reducida (amigos de la FIAC)/ Reduced (FIAC friend)	100,00 €	150,00 €
Estudiantes/ Students)	60,00 €	80,00 €

Asistentes en general al Congreso: Hasta completar el aforo.

CÓDIGO DE CUENTA CLIENTE (C.C.C.) ENTIDAD

OFICINA D.C. NÚMERO DE CUENTA

0487.3161.96.2000016280

IBAN: ES19-0487-3161-9620-0001-6280

BIC: GBMNESMMXXX

Concepto: CONGRESO SINESTESIA, Nombre y apellido / *References Synaesthesia Conference. Your name and surname.*

Guardar el resguardo original del ingreso junto a una fotocopia de su DNI y enviar a info@artecitta.es

Please send the bank transfer receipt and your personal details (name, surname and passport No.) to info@artecitta.es